

Département d'études françaises
Université Western Ontario
FR9202B Alfred Boisseau et le Montréal du XIXe siècle (1862-1888) (Hiver 2022)

Le cours se déroulera sur zoom jusqu'à nouvel ordre.

Professeur : Mario Longtin
Bureau : UC4122
Courriel : mlongtin@uwo.ca

Descriptif : Le cours que nous proposons s'inscrit dans la lignée des recherches que nous menons avec notre collègue Geneviève De Viveiros autour de la figure d'Alfred Boisseau. "Cet illustre oublié" de la scène culturelle montréalaise du 19^e siècle fut tour à tour, pour ne pas dire simultanément, peintre, photographe, bibliothécaire et littérateur. Notre projet, subventionné par le CRSH, revisite de nombreuses idées reçues de l'historiographie montréalaise du 19^e siècle. Nous avons choisi, dans le cadre de notre travail en séminaire, d'aborder avec les étudiants chercheurs la création des institutions culturelles modernes du Québec qui, pour une bonne part, ont vu le jour au 19^e siècle (bibliothèques, musées, galeries, collections, etc.). Nous voudrions également contester cette séparation acceptée comme un poncif entre le français et le anglais et entre les catholiques et les protestants. Ces deux univers souvent considérés comme autonomes et exclusifs par une certaine critique étaient loin de l'être. Ce sont les passerelles entre deux mondes que tout semblait vouloir éloigner qui nous retiendrons tout au long de notre travail. Nous aimerions proposer une histoire moins sectaire, plus ouverte et surtout une histoire que les documents conservés dans les archives viennent valider.

Les étudiants et les étudiantes s'initieront à la recherche au moyen de documents d'archives écrits et photographique. Ils auront également à se pencher sur la place du peintre et du photographe dans la société canadienne française de la seconde moitié du XIX^e siècle. Nous nous attarderons longuement sur l'affaire Guibord qui a défrayé la manchette jusqu'à Londres et à New York. Nous nous intéresserons aux francs-maçons et à la guerre féroce que leur mène le second évêque de Montréal, Ignace Bourget. Mais ce qui nous intéressera tout particulièrement sera l'Institut canadien de Montréal et la place de premier plan qu'y joua Alfred Boisseau de 1862 à 1885. Nous nous pencherons sur les conférences de grands intellectuels présentées lors des soirées organisées par l'Institut. Nous verrons aussi à aborder la relation tumultueuse entre la création en peinture et la photographie dans le contexte de Montréal. Nous convoquerons le nom d'artistes peintres se doublant de photographe : Boisseau, bien sûr, mais aussi Sawyer et Notman. La figure de l'intellectuel et essayiste Louis-Antoine Dessaulles, membre de l'Institut canadien de Montréal, nous permettra de nous interroger sur les sujets brûlants de la fin du 19^e siècle, sujet qui ne sont pas sans rappeler nos interrogations modernes. A travers les yeux de d'Alfred Boisseau, nous voudrions donner de Montréal un portrait moins rigide et mieux à même de dire la complexité d'inspiration d'une ville en pleine effervescence.

Gilles Havard, *L'Amérique fantôme. Les aventuriers francophones du Nouveau Monde*, Flammarion-Québec, 2019, 654p.

Format numérique ou papier : <https://www.flammarion.qc.ca/livres/491/l-amerique-fantome>
ISBN : 978-2-89077-881-8

Autour de l'œuvre d'Yvan Lamonde. Colonialisme et modernité au Canada depuis 1867, PUL, Québec, « Collection perspectives de l'Ouest », 2019.

Téléchargement gratuit.

<https://www.pulaval.com/produit/autour-de-l-oeuvre-d-yvan-lamonde-colonialisme-et-modernite-au-canada-depuis-1867>

Evaluation :

20 Présentation d'un explorateur tiré de l'*Amérique fantôme*

20 Présentation d'un article tiré de l'ouvrage consacré aux travaux d'Yvan Lamonde

20 Résumé d'une conférence offerte à l'Institut Canadien de Montréal

10 Plan de la dissertation

30 Dissertation : Pourquoi étudier Boisseau dans un cours de littérature ?